

C'est devant le tout nouveau Big Band de Suisse Romande que vous allez pouvoir applaudir notre excellent ami compositeur, arrangeur et sax baryton Roby Seidel, le vendredi 19 avril prochain au Théâtre du Grütli.

C'est pourquoi, l'AGMJ, en collaboration avec le BBDSR et son président Stefano Saccon, désire lui rendre hommage. Quoi de plus naturel de notre part que d'honorer un musicien de son vivant contrairement à la tradition qui veut que l'on attende sa disparition pour le faire.

Roby est né en 1942 dans une famille musicienne. Son père joue de la clarinette, des saxes et de la flûte, sa mère est violoniste, sanctionnée par un diplôme de virtuosité du conservatoire populaire de Genève. Dans cet environnement Roby apprend d'abord le violon puis le cornet à pistons pour enfin se fixer sur les saxophones. Cet apprentissage se déroule pendant ses jeunes années et jusqu'à la fin de la scolarité obligatoire. A 17 ans, parallèlement à ses études au collège, il est actif dans l'orchestre de danse **Hugues Bernay** où, en parfait autodidacte, il s'essaye à l'arrangement orchestral. Une année plus tard, rencontre capitale avec le légendaire **Paul Thommen** dont il intègre le grand orchestre comme saxophoniste baryton. A son contact, il découvre le jazz et est atteint, pour la vie, par le virus du big band. Toujours en autodidacte, il se lance, d'abord timidement, dans la composition et les arrangements, puis prenant de l'assurance il devient une sorte de second de Paul. Alors, ses influences majeures sont Neal Hefti, Thad Jones, Sammy Nestico et plus tard Bob Florence, ne pouvait-il pas mieux choisir? Mais cela ne l'empêche pas, en 1961, de réussir sa maturité latine puis de se lancer dans les études pédagogiques. Il sera, de 1965 à 1975, instituteur à l'école genevoise. En 1968, au retrait de Paul qui se tourne vers d'autres horizons, les musiciens de l'orchestre demandent à Roby de prendre la direction de l'orchestre. Il accepte. En 1972, il remporte avec cet orchestre le grand prix du jury au Festival de Zurich, puis se produit en juillet 1973 à Montreux (un disque en témoigne). Bref le voilà lancé! En 1975 il entre dans l'équipe de la Radio Romande, le fameux GIR où il reste jusqu'en 1985. Des activités annexes comme *La Revue*, les spectacles d'**Alain Morisod** et de **Marie-Thérèse Porchet** ainsi que des commandes pour divers groupes instrumentaux en font un homme fort occupé et comblé. Périodiquement, chaque fois que l'occasion se présente, il se retrouve à la tête d'un big band, comme, par exemple à Cully pour accompagner **Biréli Lagrene** ou à Berne devant le *Swiss Jazz Orchestra*. Courez et venez nombreux le 19 avril au Grütli.

Le Comité de l'Association Genevoise des Musiciens de Jazz